

కావ్య కన్య

గ్రంథ కర్త

"కవితాభూషణ" "ప్రజాకవి"

ఎం. పి. జాన్ కవి

కావ్య కన్య

ముద్రణ :

సెప్టెంబరు 1988

వెల : రూ. 5.00

హక్కులు : గ్రంథకర్తవి

ప్రతులు - 1000

గ్రంథములు దొరుకుచోటు :

శ్రీ ఎం. పి. జాన్ కవి

పాలబజారు, బాప్టిస్టుపాలెం

విజయవాడ-18

ముద్రణ :

శ్రీ అన్నపూర్ణ ప్రింటింగ్ ప్రెస్

విజయవాడ-2.

విషయ సూచిక

అంకితము

సంవరణము

కై సేత

మనవి

నిర్వచనము

5 - 20

అనందము

21 - 34

ఉపదేశము

35 - 55

శ్రీ కరమౌచు సజ్జనవ

శీకరమౌచు కళావిలాసశో

భాకరమౌచు, సంతతశు

భాకరమౌచు ననూహ్యభావర

త్నాకరమౌచు, సత్యసుగు

ణాకరమౌచు, వెలుంగు లీను ప

ద్మాకరమౌచు, ధాత్రికరు

ణాకరమై విలసిల్లు కావ్యమున్ :

అంకితము

మః దిగ్గోండ ఇందిరా ఈశ్వరచరణులకు

ముదిగొండ వంశవార్షిధి

నుదయించిన పూర్ణ హిమమయూ ఖండగునా

సదయుంచీశ్వర చరణుడు

ముదమున కృతి భర్తయై ప్రమోదము కూర్చెన్;

సరసుడు, సాధు వర్తనుడు సత్కవితా వ్యవసాయమందు సు

స్థిరుడయి కీర్తి నలంకరిత శేషముగా గడియించుకొన్నవా

చురుకరుణా యుతుండు సుగుణోజ్జ్వల డంచిత ప్రేమమూర్తిఈ

శ్వర చరణుండు మెచ్చగ ప్రశస్తి వహించుత నడు కావ్యమున్

ఎవ్వని తాత సాహిత్యలోకమ్ము పా

లించిన బుచ్చయలింగశాస్త్రి

ఎవ్వని తండ్రి మహేశ్వరార్చన కళా

చతురుడౌ నందికేశ్వర చరణుడు,

ఎవ్వని మాతుబండిద్ర చారితుండు

రాజలింగా రాధ్య రిష్య గుణుడు

ఎవ్వని శ్వశురుడు హితమిత వర్తన

పాపయలింగాఖ్య వరలుచుండు,

దేవియై నిల్చి తనయిలు దీర్చి తనరు

సతివ ఇందిర యెవని యర్థాంగ లక్ష్మి

అట్టి ఈశ్వర చరణు ప్రేమాంకమందు

ఘనత గాంచును గాకనా కావ్యకన్య!

ఎం. పి. జానుకవి

సంవరణము

శ్రీ ముదిగొండ ఈశ్వరచరణ్

ప్రధాన కార్యదర్శి

సాహితీ వికాసమండలి, సిద్దిపేట.

అభిమానానికి ఎల్లలు-ఆత్మీయతకు కల్లులు వుండవంటారు. ఇందుకు సాక్ష్యం మా మిత్రుడు శ్రీ ఎం.పి. జానుకవి.

1985లో సాహితీవికాస మండలి ఏర్పాటు చేసిన మొదటి వేము గంటి సాహితీపురస్కారం తీసుకోవడానికి సిద్దిపేట రావడంతో మా పరిచయం ప్రారంభమైంది. ఉత్తరోత్తరా ఉత్తరాలద్వారా పెరిగి - విరిసి ఈ నాటికి తీరని తీయని బంధంగా - అనుబంధంగా ముళ్ళు వేసుకున్నది.

“భావస్థిరాణి - జననాంతర సౌహృదాని” నా “కావ్యకన్య” నిన్ను వరించింది” అన్న సుహృత్ లేఖ చదివిన నా మనసులో తళుక్కున మెరిసిన కాళిదాసుని కావ్యమది. ఆ క్షణంలో ఆశ్చర్యం కలిగింది- ఆనందం కలిగింది- కలయో, వైష్ణవమాయయో అన్న సందేహం కలిగింది. మరుక్షణంలో మిత్రుడి ప్రేమానురాగాలలో మురిసి మురిసి మూగపోయింది. కావ్యాలు- అంకితాలు- ఇచ్చుకోవడాలు- పుచ్చుకోవడాలు- ఇలాంటి సందర్భాలలో అర్హతకన్న- అభిమానాలు ముఖ్యభూమిక వహిస్తాయని తెలుసుకొబట్టి వెంటనే ఈ “కావ్యకన్య”ను నెత్తి కెత్తించుకోవడానికి సిద్ధపడ్డాను.

ఇందుకు ప్రతిగా ఏమివ్వాలి? అనలు ఏమివ్వగలను? ఒక్క— ఒక్కటంటే ఒక్కటి- నమస్కారం తప్ప! అవును! వెన్నెలలు కురిసి- చలువ పండిళ్ళువేసి, ఆనందాన్ని పంచుతున్న ఆ చంద్రుడికి ఏమిస్తున్నాము? ఓ నూలుపోగు! ఇదీ అంతే.....!

హితమున హితముల దెలిపి వెతలమాన్పి
 కులమతమ్ముల జాడ్యపు కుశుడుల్పి
 సత్యశివసుందరమ్ముల నరణే జూపి
 రీతి, వృత్తి గుణంబుల నీతులొప్ప
 కువల యానందమును గూర్చు కూర్మితనయ
 'కావ్యకన్య' నిచ్చితి జానుకవి వరేణ్య
 మనదు నెయ్యము వియ్యము మనుతనెల్ల
 కాలముల- నిహ పరముల- కథలు గాగః

(సం) ముదిగొండ ఈశ్వరచరణ్

కై స్థి త

శ్రీ వేముగంటి నరసింహాచార్యులు

ఆద్యక్షులు

సాహితీ వికాసమండలి- సిద్దిపేట

హృద్యంగా, నిరవద్యంగా పద్యకవిత వ్రాస్తున్న ఆచునిక కవులలో శ్రీ ఎం.పి. జానుకవి ఒకరు. వీరు ఇదివరకు 'జాతిపిత' మొదలైన పద్యకృతులు సంతరించి ఉత్తమ కవిగా పేరుగాంచారు. వీరి "జాతిపిత" కావ్యానికి సిద్దిపేట వేముగంటి సాహితీ పురస్కారం లభించింది. సరళ సుందరమైన శైలి దారాభుద్ధి, జానుకవిగారి కవితకు జీవగర్జలు. ఎంత గొప్ప భావన్నైనా తేటగా, సూటిగా మధురంగా చెప్పగల నేర్పు శ్రీజానుకవికి సహజంగా అభివృద్ధి లక్షణం! ప్రతిభా వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములు పనుపాళ్ళలో మేళవించుకొన్న జానుకవిగారి కవితా రచన రమ్యమై, రసవంతమై, సహృదయ హృదయాలను ఆకట్టుకొంటుంది.

శ్రీ జానుకవి ప్రస్తుతకృతి "కావ్యకన్య" ఆచునిక సామాజిక పరిస్థితులకు అనుగుణమైన లక్షణాలను వివరిస్తున్న విలక్షణమైన లక్షణ కావ్యం. ఈ కావ్యం నిర్వచనం ఆనందం ఉపదేశం అనే మూడు ఖండాలుగా విభజింపబడినది. మొదటి ఖండం కావ్య నిర్వచనాన్ని, రెండుమూడు ఖండాలు కావ్య ప్రయోజనాన్ని తెలియజేస్తున్నాయి!

మొదటి ఖండంలో కావ్య నిర్మాణాన్ని గూర్చి చక్కగా నిర్వచించడం జరిగింది. పదముల తీర్పులోనూ, భావముల తీర్పులోనూ కవిమావదగిన నేర్పు, ఓర్పు తెలుపబడినవి. నన్నయది మహాకవుల కావ్యాలను చదివి వారి పోకడలను ఆకళించుకొని కావ్యరచనకు పూనుకోవాలని ఉద్గడించబడినది. కృతి నిర్మాణం ఎట్లా చేయాలో ఈ క్రింది పద్యాలలో కవి చూపించారు.

"వాక్యమొక్కటి సరససంపదలు కలిగి
యున్న నయ్యది కావ్యమై యొప్పుచుండు
రమ్యమగు పదములు దోషరహితమైన
నది సత్కావ్యమై నిల్చున హరహంబు: "

“పదములు దేహమై మధుర
భావము లాత్మయు నొనటంచుకో
విదులు వచించినారు....”
“దేహమేదని యన్న దిరిసెనపుంబూవు
మిన మిసలీనెకు మృదు పదములు,
ఆత్మ యేదనన నూహ్యంబౌచు మదిలోన
వాసంబు చేసెడు భావనటిమ”

ఈ నిర్వచనాలు ప్రాచీన భారతా లంకాకారులు ప్రకటించిన “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం” “రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దం కావ్యం” మొదలైన సూత్రాలను జ్ఞాపకం తెస్తున్నవి.

లోకంలో కావ్యం యొక్క బాహ్య సౌందర్యానికి భళి అనేవాళ్ళు కొందరు, అంత సౌందర్యానికి ఆనందించేవాళ్ళు కొందరు వుంటారు. ఈ రెండు తెగల వాళ్ళను మెప్పించడానికి కవి ప్రయత్నించాలని ఈ కృతికర్త తెలుపుతున్నారు. శబ్దార్థ సందానం సమంగా వుండాలనేది శ్రీ జానుకవి ఆశయం. ఇదివారి కవిత అంతట కనబడుతుంది. ఇందుకు ఉదాహరణగా ఈ కావ్యంలోని ఏ పద్యాన్ని పరిశీలించినా తెలుస్తుంది.

కావ్య ప్రయోజనాలలో ఆనందం, ఉపదేశం ముఖ్యమైనవిగా ఆలంకారికులు అను శాసించారు. జానుకవిగారు రెండవ ఖండంలో ఆనందాన్ని గూర్చి వివరించారు. ఆనందం కలిగించడానికి కావ్యం ఎట్లా వుండాలో ఈ ఖండంలో తెలవటం జరిగింది.

వల్లెలు పూచినట్లుగా, మీగడపైన కలకండపు పొడిచల్లి భుజించినట్లుగా, చల్లగా గాలి వీచినట్లుగా, పూవులబడి నీటి బిందువులు తనరారినట్లుగా కావ్యరచన సాగివచ్చడే ఆనందం కలుగుతుంది. నెమలి నాట్యమాడినట్లుగా, చిరు తరంగాలు పేదదీరి పూవుపూవున కొకముద్దుపెట్టి, వలపులారించు శీతలఃవస వలె కావ్యకన్య హాయిని కూర్చాలని కవి ఆశయాన్ని ప్రకటిస్తున్నారు.

“బంగారుమేని తోడ తడ

బాటు లెటుంగని పల్కుతోడ న

నమ్మగళ మూర్తియై నిరుప

మాన కళా నిలయంబు పోలికన్

ముంగిటిలోన నిల్చి యర

మోడ్పు కనుంగవతో రసజ్ఞులు

ప్రొంగగ స్వాగతించు నవ

మోహిని కావ్యకళా వధూటియున్”

అంటూ కావ్యకన్య స్వరూపాన్ని సాక్షాత్కరింపజేస్తూ ఈలాంటి కావ్యమే రసజ్ఞులకు ఆనందాన్ని కలుగజేస్తుందని ఆకాంక్షను వెళ్ళడించారు కవి.

ప్రకృతి సౌందర్యమంతా రాశియై కావ్యకన్యగా రూపుదిద్దుకున్నప్పుడే ఆనందదాయిని అవుతుందని జానుకవిగారు నిక్కచ్చిగా వక్కాణించారు. కావ్య ప్రయోజనాలలో మరో ముఖ మైనది ఉపదేశం. ఈ ప్రయోజనం “ఉపదేశ”మనే మూడవదీ, చివరిదీ అయిన ఖండంలో ఉగ్గడింపబడినది.

“ఒకనాడు వేధమ తోడ్పరణమునకు

కవితా కుమారి స్వాగతము పల్కె,

ఒకనాడు పిచ్చిమ తోన్మాదమును బాప

.. కవితా వధూటియుకదను ద్రొక్కె,

ఒకనాడు శృంగార ముదయింపగా గోరి

.. నవకవితా కన్య నాట్యమాడె,

ఒకనాడు నానంద ముపదేశముల నీయ

కావ్యకన్య నిక్కిముగ నిలిచె,

దేశ కాలములను దృష్టిలో నిడుకొని
కావ్యకన్య పెక్కుగతుల దనరె
నేయు గాననైన నేకాల మందైన
నదిజ “గర్భితంబు”నై వెలింగె:

ఈ పద్యం ద్వారా కవి దేశ కాలాల ననుసరించి లోకహితాన్ని చేకూర్చడానికి ప్రయత్నించాలని ఉద్దేశ్యమున్నాడు.

కాలం మారిపోయినది కనుక కావ్య ప్రయోజన సూత్రాలు కూడ మారాలని కవి ఆకాంక్షిస్తున్నాడు. సమత, సాధువర్తన, సత్యం, విశ్వాసం, ఆత్మగౌరవం, ఉత్సాహం మొదలైన గుణగణాలు దీపించునట్లుగా కావ్యం మానవులకు ఉత్తమమార్గం ఉపదేశించాలని పెడ దారులలో ధనం సంపాదించి, పేదలను చీదరించుకొని, గర్వించువారిలో కరుణా స్రవంతిని ప్రవహింప జేయడం, స్త్రీల మానభంగాలు. వరకట్నంవంటి దురాచారాలు నివారించడం మొదలైన విధానాలను కావ్యం ద్వారా కవులు ప్రయోజన కరంగా సాధించాలని విశదంగా తెలుపబడినది.

శ్రీ గలవారు పేదలను ఈగలుగా తీసివేయుట సాగదని కవిత భేరి మ్రోగించాలని కవి ఉద్ఘాటిస్తున్నాడు. ఇంకా ఈ ఖండంలో కులాల పేరుతో మతాల పేరుతో సాగుతున్న చుండగాలను ఖండించే కవిత కావాలని ఉద్ఘాటించబడినది.

ఈ విధంగా ఆధునిక సామాజిక ప్రయోజనాలకు అనుగుణంగా కావ్య స్వరూపాన్ని కమనీయ రీతిలో సంతరించిన జానుకవిగారిని అభినందిస్తున్నాను.

ఈ కృతిని సహృదయ సాహితీవిమర్శనా ప్రవీణులు. సాహితీ పరులందరికీ అత్యుచులు అయిన శ్రీ ముదిగొండ ఈశ్వర చరణ్ గారికి అంకితం చేయడం పాలలో పంచదార కలిపినట్లుగావుంది.

మ న వి

రసజ్ఞులకు సమస్కారం:

కావ్య లక్షణాలను కావ్యంగా చెప్పడం.... ఒక విలక్షణమైన పద్ధతి. మా గురుదేవులు ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచలమూర్తిగారు అమూల్యంగా ఉన్న ఈ కావ్యకన్యను చూచి ఆనాడే మెచ్చుకొన్నారు. ఆ మెచ్చుదల సత్ఫలోన్ముఖమై, కావ్యకన్య ముద్రితమై సహృదయుల కరకమరాల సలంకరించే యీ శుభసమయంలో నా ఆనందానికి అవధులులేవు! ఇప్పటికి పది, పదిహేను కావ్యాలు వ్రాసి, ముద్రించినా, ప్రతి కావ్యముద్రణా ఒక ప్రసవ వేదనేయైనా...., రూపురేఖలు సంతరించుకొన్న నవ్యకావ్యాన్ని చూచి, ఏదో మధురామృతాన్ని పొందటం నా కలవైతే పోయింది. నాకే కాదు.... కవులందరికీ ఇదొకరకమైన పిచ్చేమో:

ఏది యేమయినా.... ఆనందం మాత్రం.... ఆనందమే కదా! ఈ శుభసమయంలో “కావ్యకన్య”ను పరిశీలించి, ముద్రణార్థం రు 50 ||లు ఆర్థిక సహాయం చేసిన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం (హైదరాబాద్) వారికి కృతజ్ఞతాభివందనలు తెలుపుకొంటున్నాను.

ఈ కావ్యంలోని పద్యాలు చాలావరకు “స్రవంతి”, “ఆంధ్రజ్యోతి” (వారపత్రిక) “గాంధీక్షేత్రం” మొదలైన పత్రికలలో ప్రచురింపబడి సహృదయుల సలరించినవే. మరికొన్ని పద్యాలు నాచే ఆకాశవాణి (విజయవాడ కేంద్రం) ద్వారా గానం చేయబడినట్టివే! ఆయా పత్రికల సంపాదక మహోదయులకు, ఆకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రం డైరెక్టరు వారికి నా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకొంటున్నాను అడిగినంతనే ఆదరంతో “కై సేత” నొసంగిన “విద్వత్కవి” “కవశేఖర” శ్రీమాన్ వేముగంటి నరసింహాచార్యులవారికి కృతజ్ఞతాభివందనలు సమర్పించుకొంటున్నాను. అత్యయము, సన్నిత్రులు శ్రీ ముదిగొండ ఈశ్వరచరణ్ దంపతులకి కావ్యాన్ని అంకితం చేయటం నా కుముదావహం! రసజ్ఞులీ కావ్యాన్ని ఆదరిస్తారని ఆశిస్తూ అంజలి ఘటస్తూ- శలవు తీసుకుంటున్నాను.

నిర్వచనము

నన్నయ్య నన్నిది వన్నె చిన్నెలు నేర్చి
తిక్కయ్య భావాల దీప్తివండి,
పోతన్న పదముల పూదేనియలు చింది
శ్రీనాథు 'సీసాల'చే వనంది
భువన విజయరంగమున కీర్తి గడియించి
చేమకూరను చేరి శ్లేష నేర్చి
తిరుపతి కవులలో ధీపముపేతమై
నవయుగ కవుల మన్ననలుపొంది,

ఆంధ్ర కవి వరేణ్యుల పూజలందుకొనుచు
నిత్య నూతన భావాల నిగ్గుదేలి
తెలుగు పౌలముల సతతంబు పులకరించు
తెలుగు పలుకుల వెలదిని కొలుతు నెప్పుడు :

1

పుడమినున్నట్టి ధన ధాన్యములు నశించు
కనకమయ భూషణంబులు కానరావు
సప్త సంతానములలో ప్రళయస్థిగాంచి
యనవరతమునిల్చు నది కావ్యమ్ము సుమ్ము :

2

వాక్య మొక్కటి సరస సంపదలు కలిగి
యున్న నయ్యది కావ్యమై యొప్పుచుండు
రమ్యమగు పదములు దోష రహితమైన
నది సత్కావ్యమై నిల్చు నహరహంబు :

3

యువతి కాత్మయు దేహంబునుండు నటులె
కావ్యమున కాత్మ దేహముల్ కలవు నిజము
తనువు పదములు, భావమాత్మయును కాగ
ధ్వన్య లంకారములును సౌందర్యమొనగు :

4

దేహమేదనియన్న దిరికన వుంటూవు
మిన మినలీనెడు మృదు పదములు :
ఆత్మ యేదన ననూహ్యంబొచ్చు మదిలోన
వాసంబు చేసెడి భావ పటిను :
సౌందర్య పోషక సామగ్రియే మన
కమనీయమగు శలంకారములగు :
వలపులూరించెడు వస్తువులేవన్న
ధ్వని, రసంబును, కావ్య వస్తువులను

ని ర్వ చ న ము

నిత్య సత్యమైన, నిరుపమానములైన
పదులుగొల్పు తీపి మాటల మరి
సరస హృదయములను స్పందింపగా జేయ
గలిగియుండు నవ్య కావ్య కన్య :

5

పదములు, దేహమై మధుర
భావములాత్మయు నొనటంచుకో
విదులు వచించినారు, తను
వే పరిపూర్ణ కళా విలాస సం
పదలకు తావలంబయిన
వాస్తవ మాత్రయు నిర్మలంబుగా
హృదయములందు నిల్వగల
దెన్నటికిన్ కవితా కుమారియున్ :

6

పదము మృదంగ శబ్దములీను, వేరొక
పదము సంగీత సుస్వరములగును
పదము కళ్యాణ శోభలు నింపు, వేరొక
పదము బేభత్సమై భయముగొల్పు :
పదము శృంగార భావమురేపు, వేరొక
పదము వైరాగ్య భావములు నింపు :
పదము భూలోక సంపదలిచ్చు, వేరొక
పదము స్వర్లోక సౌభాగ్య మొసగు,

పదము సజ్జనాశిని నదా పలుకరించు
 పదము రసలుబ్ధులకు పరవశము కూర్చు
 పదము కల్మషహర్షమౌను : పదము విజయ
 శ్రీలు పొలు పొందగలనవ జీవమగును :

7

పపమొకటి పలుకరించును
 పదమే తెగదెంచు నఖిలభవ బంధములన్
 పదమే జీవ మొసంగును
 పదమే యమరేంద్ర దివ్య పదవిని కూర్చున్

8

వినుట, చదువుటచే రసావేశ మొసగు
 నట్టివానిని శ్రవ్య కావ్యంబులండు
 పాత్రధారుల యభినయ పాత్రములగు
 నట్టివానిని దృశ్య కావ్యంబులండు :

9

కదళిపాకము, నారికేళమును ద్రా
 జ్ఞపాకమందున్న మేల్
 పదముల్ సొంపు ఘటింపుచుండ రసమున్
 భావంబు, శ్లేషాదు ల

భృదయంబొచు, హృదంతరాళములలో
 నుత్సాహ సౌందర్య సం
 పదలన్నింపి వెలుంగు చుండవలె కా
 వ్యం బిద్ధరామండలిన్ :

10

పద్యం బొక్కడు గొప్పని,
 గద్యంబే గొప్పయని యొకండన్ నేలా
 పద్యమొ, గద్యమొ, గేయమొ
 హద్యంబుగనున్న నద్దియే కావ్యంబొ :

11

సాంప్రదాయంబైన సత్పద్యములతోడ
 నలరించునొక్క కావ్యంబు మదిని
 హృద్యమై, సరస సాహిత్యమై సూటిగా
 గద్యంబులో సాగు కావ్యమొకటి :
 లయ బద్ధమై నవ్యలావణ్యమొలుకుచు
 పదముల సాగు కావ్యంబు నొకటి :
 గేయమై గుండెలోగా యంబులను కర్ణ
 పేయంబుగా వినిపించు నొకటి :

పద్య గద్యములను, పదములు గేయంబు
 లేవియైన లోకహితము కోరి
 నవరసాలు కల్గి నవ్య భావనకల్గి
 యున్న నద్దియే మహోన్నతంబు :

12

కబుగంపగల సోగకనుల నొక్కడు మెచ్చు
 కమ్మని నొక నొక్కండు మెచ్చు :
 దరహానమొలుకు వదనము నొక్కడు మెచ్చు
 బింబాధరము మెచ్చు ప్రీతి యొకడు :
 తమి తీర్చగలకు చదవయము నొక్కడు మెచ్చు
 కటి సేమనొకడు నిక్కముగ మెచ్చు :
 కలికి ముద్దుల హంసగమన మొక్కడు మెచ్చు
 కులుకుటందెలు మెచ్చుకోరి యొకడు :

జాహ్న్య సౌందర్యమును మెచ్చు వాడొకండు
 నాత్మ సౌందర్యములు మెచ్చి యలరునొకడు
 నందఱకు నన్నియగుచు రసానుభూతి
 కలుగ జేయగావలె నవ్య కావ్య కన్య :

శబ్దంబు వినినంత జలపాతములు పొంగి
 రవళించు నొక కావ్య రాజమందు,
 అర్థంబు గనినంత నానంద రసలక్ష్మి
 యలరించునొక్క కావ్యంబునందు,
 అరుదైన యట్టిశయ్యా విలాసము చూడ
 కల నిజమగునొక్క కావ్యమందు,
 లావాణ్య మొలుకు నలంకారములు చూడ
 కను వెల్లులగు నొక్క కావ్యమందు :

శబ్దముల తోడలో గొనజాలు నొకటి,
 భావములతోడ సంతోష పరచు నొకటి
 తనకు బెరుకుల మదులను తనువు నొకటి
 కనులతో మాటలాడెడు కావ్య మొకటి :

14

పద గుంభనముతోడ పరవశించెడు వారి
 హృదయ నాదంబుతో నేకమగుచు,
 సర్థంబు సరసి మహానంద మొందెడు
 సరసుల కానంద సరసియగుచు,
 శ్రేష్టోక్తు లెప్పుడాశించెడు వారికి
 ప్రతి పదాద్భుతచమ త్కృతియునగుచు,
 లలితంబులైన యలంకారములు కోరు
 రసికుల కందాల రాశియగుచు,

పదము హృదయంబులను పరవశ మొనర్ప
 నర్థమానంద జలధిగా నవతరింప
 అంద చందాలు కన్నుల విందునేయ
 జగములేలును కవిత నిస్సంశయముగ :

15

కరుణ రసంబుతో కడిగిన పదములు
 కరుణను పుట్టింప గలిగియుండు ;
 శృంగార రసముతో చెలువొందు పదములు
 శృంగార భావంబు సృష్టిచేయు,
 పీఠ విక్రమమున విలసిల్లు పదములు
 మదుల పీఠావేశ మొదవ జేయు,
 హాస్యరసంబున కనుకూలమగు పదం
 బులు చిత్తములయందు ముదము నింపు,

భయము గొల్పగ కొన్ని, భీభత్సమునకు
 కొన్ని, శాంతాద్భుతములకు కొన్ని రౌద్ర
 మునకు నిలయంబులగు పదంబులను కల్గి
 నవరసానందమగు కావ్యమవనిలోన :

భీమసేనుని వీర విక్రమంబును చూడ
 హృదయాలను తేజ మొదవుచుండు,
 రాధికా ప్రణయ సామ్రాజ్యంబు నీక్షింప
 శృంగార రసగంగ చెంగలించు,
 ఉత్తరు ప్రజ్ఞలనూహించి సంతనే
 హాస్యమెల్లెడల నాట్యంబుసేయు,
 భూపుత్రిలంకలో పొగలుట కనుగొన్న
 నెమ్మది శోకంబు నిండిపొరలు,

వీర రసమైనగాని శృంగార రసమే
 యైన, హాస్యంబు శోకంబులైనగాని
 రసిక హృదయాల సత్కళా రాజ్య వైభ
 వములు చిత్రించుచుండు కావ్యంబు సతము :

17

పలుకు వెలంది సుస్వరములు పలికించు
 వీణాని నాదంబు విశదపరచి,
 కరకంకణముల నిక్వణమట్లు నినదించు
 ప్రతి పదార్థములందు పరవశించి,
 కాలి యండియల మల మల లట్లు రవశించు
 మృదు పదంబులతోన నొదిగి యొదిగి,
 హృదయంగమై సహజ్యుదయమై వెలుగు ర
 సానందమున తదాత్మ్యంబునంది

చదువరుల గుండె లలరించి ముదము కూర్చి
 సర్వలోక కళ్యాణదీక్ష నువహించి
 మనుట నేర్పించి, సర్వ సంపదలు కూర్చి
 గలిగి విలసిల్లవలె నవ్య కావ్య కన్య :

18

పాలంబు క్రొన్నెల వంకయౌనండచే
 నమృతాభిషేకమే యగుచునుండు ,
 కనుదోయి చికసిండు కలువలు కావున
 నమృతాంశుకరముల నలరుచుండు :
 పలుకులలో తేనెలొలుకుచుండుట చేత
 నమృతంబున ధరాన నమరియుండు :
 చనుదోయిలోగాన సాహిత్యములుగాన
 ముదమార మధువులుబొంగుచుండు :

మహాని సత్కావ్యమాఫాద మస్తకంబు
 రాగమయమౌచు నవసుధా రసములొల్కు
 రసము జీవితానంద సర్వస్వమగును
 రసము కాశ్వతమగు పరబ్రహ్మమగును :

19

పల్లవంబులలోన ప్రతిఫలించును మధు
 రాధరంజనెడు సత్యంబు దెలిసి,
 ఫలములు చిలుకు తేనెలలోన దేలును
 మధు రోక్తులను మంచి మాట దెలిపి,
 ప్రతి పుష్పగంధ వైభవముతో విలసిల్లు
 తనువను సత్య వార్తలను తెలిపి,
 పెరియేటి క్రొన్నురుగుల పరుగులలోన
 నడకల యంద చందములు తెలిపి,

ప్రకృతిలోగలట్టి ప్రతి పదార్థము కావ్య
 వస్తువేయటన్న పరున దెలిపి
 పురుష ప్రకృతిరమల పొందదే ప్రణ యకా
 వ్యంబులంచు దెలుపవలయు కృతులు :

20

ప్రతిభ కలవానికే కావ్య వస్తువైన
 రసమయంబౌచు నానంద మొనగుచుండు
 ప్రతిభలేకున్న సత్కథా వస్తువైన
 పేలవంబగుపో నిరుపేదవోరె ,

21

కనులు వెలిగించు నుమమేని కాంతితోడ
 వలపులూరింపగల తీపి పలుకుతోడ
 పూరుషాని ఋజుమార్గమునకు ద్రిప్పు
 తరుణిగా నుండవలె కవితా కుమారి :

22

తన సౌందర్యముచేత వాక్యముల చే
 తన్ మోహమూరించి, భ
 ర్తను సన్మార్గమునందు ద్రిప్పగల కాం
 తన్ పోలి సత్కావ్య మి
 మ్మను జానిన్ ఋజుమార్గమందు నడిపిం
 పన్, లోక కళ్యాణ దీ
 క్షను బోధింపను శక్తి మంతమగు లో
 క ఖ్యాతి నార్జించుచున్ :

23

ఇవతాలించిన కల్పరేకులగు నో
 యీ: కావ్య కన్యా మణీ
 సువిశాలంబగు కన్నుదోయి, వలపిం
 చున్నిండు జాబిల్లి సం
 స్థప నీయంబగు వెండి వెల్గులను దా
 త్త ప్రజ్ఞ రంజిల్ల నీ
 భువి నేలంగల శక్తి రూపమగు సౌం
 ఘల్ చిందు సత్కావ్యమున్ :

24

మెత్తని పదములు పూవుల
గుత్తులవలె కూర్చి సరసకోమలమును, స
ర్వోత్తమమగు భావంబులు
చిత్తంబుల నింపు కావ్య శ్రీ ముదమారన్ :

25

పదములను పొందు పరచుట
వదిలోగల భావమందు మలచుట, ప్రేమన్
చదివిన వారల గుండెల
ముదమును నింపుట యెక్కుటికి ముఖ్యంబిలలో

26

మానవ జన్మ మెత్తియ స
మాన చరిత్రను సృష్టిచేసి స
మ్యానములందియుండి మణి
మాన్యము లెన్నియు కల్గియుండినన్
కానల ముక్కు మూసికొని
కాలము పుచ్చెడు వారికేనియున్
మామగ జ్ఞాన మీయగల
మంత్రము సత్కవి కావ్యమే సమా :

27

నడచినకాల చక్రగమ

నంబును వెన్నకు ద్రిప్పజాలు పీ
రుడు కనరాడు దానినిజ

రూపము దెల్పెడివాడు లేడిలన్

గడచిన కాలవై భవము

కన్నుల ముందరకట్టి వై చుచున్

నడకను తీర్చిదిద్దెడు న

నా తన సంపద కావ్యమే సుమా:

28

ధనకనక వస్తుసంపద

లెన లేనివియైన తరుగు నిద్ధరయందున్

జనులెంతమంది చదివిన

పువముగ పెంపొందు కావ్యగత భావంబుల్

29

శిల విచ్చిన్నముకాని యంతవఱకే

శిల్పంబు జీవించు, ని

మృగ చిత్రంబున వన్నెయిందువఱకే

భూమిన్వి రాజ్యిల్లు శ్రో

తలలో గాయకులుండు సంతపటకే
 స్థానంబుగా నానకున్
 కలకాలంబును వాక్యరూపమునన
 త్కావ్యంబు జీవించెడిన్

30

శిల్పిపోగరకువాసిని గూర్పగాజాలు
 పలుకేభంగిమలకు జీవంబువోసి,
 చిత్రలేఖ కునికుంచియకు వన్నెలుదిద్దు
 పలు వర్ణములకు రూపంబునిచ్చి,
 గాయకాగ్రణి "సరిగమ"ల కర్తమునెప్పు
 పలు పదంబుల తేనెలొలుక జేసి,
 నటనా విలాసమంతయు బోధగావించు
 పలు భావములకు నిర్వచన మొసగి,

శిల్పమును, రంగురంగుల చిత్రములును
 గాన కళయును నభినయ కౌశలమును
 కలిసి వాగ్రూపమున నన్ని కాలములను
 ధరణి వర్తిల్లు నదియ సత్కావ్యకన్యః

31

కవితయనునట్టి దినుసును కలిగియున్న
 వేడియైనను కావ్యమౌ నీజగాన
 కవితయను నెట్టి దినుసును కానకున్న
 నేది కావ్యంబు కాదు మహితలానః

32

కోటి తీర్థాల యందున గ్రుంకు ఫలము
 కోటి వేల్పుల నొకమారు కొలుచుఫలము
 కోటి దానధర్మంబుల మేటి ఫలము
 ప్రాప్తమగుచుండు సత్కావ్య పఠనమందుః

33

అనందము

నన్నయ తిక్కనాది కవి
 నాథులు మన్ననజేసి నిత్యనా
 పన్నత గూర్చగా మధుర
 భావములీను తెలుంగు వాణిక
 ధృన్నతి గూర్చినా రలుమ
 హోదయు లాండ్ర కపీంద్ర చంద్రుల
 క్కన్నియనా కవిత్వమున
 గారవమొప్ప గనుల్ల సీలెడిన్;
 1

మల్లెలు పూచినట్లు, యెల
 మావి చివుళ్ళనుమెక్కి కోకిలల్
 మెల్లగ పాడినట్లు, తెలి
 మీగడపై కలకండ చక్కెరల్
 చల్ల భుజించినట్లు, చల
 చల్లని గాలులు వీచినట్లు వి
 ద్యుల్లత పూచినట్లులుగ
 తోచవలెన్ కవితా కుమారియన్;
 2

కలువలు పూయుచుండ, చిరు
 గాలులు చలగ పీచుచుండ తా
 రల ప్రతిబింబముల్ చిరుత
 రంగములందున నూగుచుండ, వె
 న్నెల విరబూయు చుండకమ
 నీయముగా నలలందు రాజహం
 నలుతుల దూగు చందమున
 సాగవలెన్ కవితా కుమారియున్;

3

జలదము నల్లనై మనసు
 చల్లగ జల్లులు చల్లనట్లు, పూ
 వలబడి నీటి బిందువులు
 ముత్యములై తనరారినట్లు, తా
 వులు చిరుగాలులం గలిసి
 పొవుచు మానవ మానసంబులో
 పలగిలి గింతవెట్టు గతి
 వర్తిలగావలె కావ్య కన్యయున్;

4

కొదమ గిత్తలు పూన్నసంకోచమింత
 లేక, నుత్తేజమొప్ప నల్లెరుపైని
 పరువులెత్తెడి మువ్వల బండివోలె
 సాగవలె కాన్యకన్య యుత్సాహియగుచు;

5

గంటలును గజ్జెలును ఘట్టఘట్ట నంగ
 పొదుగు బరువున మెల్లగా నొదిగి యొదిగి
 కనుల విందొనరించుచు కదలివచ్చు.
 క మధేనువు కావలె కావ్యకన్యః

6

ఆరవిరిసిన పూజలలో
 చిరు తరగలలోన, హృదయ సీమలలోనన్
 శరుత్తు మెఱపు సుందరి
 దరహాసములోన వెలుగదా కావ్యంబున్;

7

కరకంకణముల గలగల
 లురుతరకర తాళములు రసోక్తులు కనకాం
 బరములు, మృదు భావంబులు
 కరుణా భరణములు కావ్యకన్యామణికిన్

8

తొలకరి ఋతులు తాకిన
 పులకించుచు భూమిపొంగి పోయెడిరీతిన్ .
 తేలుగుంబలుకుల చలువలు
 నలరింపగ వలయు సుహృదయంబుల నెల్లన్

9

నీలి మబ్బులతోడ పందెములువైచి
 చల్ల చల్లగా చిరుగాలి సాగువేళ
 అలరిపించు విప్పి నాట్యంబు నలుపు
 నెమలి కావలెకృతి కన్య నేర్పుమీర!

10

వట్టిచూకులు తలిరాకు వలువగట్టి
 సాగుసిల్లగాలుల సరసాలదేలి
 నవనవా భృదయానందశ్రీనాట్యమాడు
 కరణి విలసిల్లి వలెనవ్య కావ్యకన్య!

11

చిరుతరంగాల చలువలో నేదదీరి
 పూవుపూవున కొక్కొక్క ముద్దు నిడుచు
 వలపులూరించు శీతల పవనమట్లు
 హాయికూర్పగా వలయు కావ్యంబు సతము!

12

పులిమినకారు చీకటిగ

ముల్ దిగజారగ వెండినీట భూ

లలనను స్నానమార్చి మృదు

లంబగు సౌముల లంకరించితా

పుల నొలికింప జేయగల
 పున్నమి చంద్రునికాంతి పోలికన్
 సలలిత రామై దళది
 శల్ వెలిగింపదె కావ్యకన్యయుకన్:

13

ఇనుడరు దేరగా పరువు
 లెత్తెడిగాధ తమంబురీతివ
 క్కని నవ కావ్యకన్యకను
 కాంచిన యంత హృదంతరాన నిం
 డిన చిరుచీకటుల్ తొలగి
 నిర్మల కాంతులు నిండి సంతసం
 బున పులకించి పోవలయు
 భూ ప్రజలెల్ల రుది వ్యదీప్తులన్:

14

తోలియుషః కిరణాల కిలకిల నవ్వుచు
 ప్రభవమందెడు బాలభానుడనగ,
 పూలబాలల ముద్దుమోములు వీక్షింప
 కదలివచ్చెడు పిల్ల గాయలనగ,
 ఆకాశ గేహినియలరి కొప్పునదాల్చు
 పున్నమి వెన్నెల పూవనంగ
 బండబారిన నేలకల్ల వింపగ జేయు
 చల్ల ని తొలకరి జల్లనంగ,

హాయిగా మానసాబ్జంబులుందు నిలిచి
 పరవశము కూర్చుగల దివ్య భావమనగ
 రసిక జన చిత్తముల సుధారస తరంగ
 ములను చిలికింపవలె కావ్యములు సతంబు:

15

మాయ మర్మంబు నెఱుగని మానసంబు
 వెలుపలికి వచ్చి మోము జొబిలిని వెలుగు
 మధుర మందహాసమురీతి మరులుకొల్పి
 ధరణి నేలగావలె కవితా కుమారి:

16

సిగ్గులు మొగ్గలై కనులు
 చేయిగా నొక పూరిదండతో
 బుగ్గులు కందిపోయిపువు
 బోడివదంబులు పల్లవుల్లనన్
 దగ్గర జేరి నిర్వహణ
 తారు ముసుంగెడలించినంతనే
 గురు పాటుతో బెదరు
 కన్నియ కావలె కావ్యకన్యయున్:

17

అద్దము ముందు నిల్చిస్తేతన
 యందము చందములెల్ల జూచియు
 ప్రొద్దులు తీసి తీపి తల
 పుల్ వీలపుల్ వెగలొచ్చుకాల్చగా
 నిద్దుగ రాక నెమ్మదిని
 నిండిన కాంతుని రాకకోసమై
 ముద్దులు చూచగట్టు నొక
 ముద్దులు కావలె కావ్యకన్యయున్:

18

గజ్జెలు మ్రోయ చన్నుగవ
 గంపమునొంద వనాంతరానవు
 నజ్జను పీడిలేనడుము
 సారెకు నల్లలలాడుచుండగా
 నజ్జన మానసంబు గత
 సాగుచు నూత్న విలాసశోభలన్
 ముజ్జగమేలగల్గు నవ
 మోహిని కావలె కావ్యకన్యయున్

19

పలుకులు తేనె చిక్కులయి
 పాదములన్ మురిపించు కుల్కులం
 దెలునవనాదమై చెలగ
 నెమ్మదితో చెడిహావ భావముల్

వలపులు రేపగా సుజన
 వందితయై హృదయాంక పీఠముల్
 కొలువుగ నిల్చునట్టి సుమ
 కోమలి కావలె కావ్యకన్యయున్:

20

ఎన్నడు చూడరాని హృద
 యేశ్వరి చెంతకు జేరి ప్రేమతో
 మన్నన చేయరీతి, యను
 మాన మొకింతయు లేక సర్వసం
 పన్నత గూర్పజాలుభగ
 వానుడు ధర్మన మిచ్చు రీతిలో
 నున్న పునోజ్ఞ భావముల
 కూపిరి కావలె కావ్యకన్యయున్

21

బంగారు మేనితోడ, తడ
 బాటు లెఱుంగని పల్కుతోడన
 స్మంగళ మూర్తియై నిరుప
 మానకళా నిలయంబు పోలికన్
 ముంగిటిలోన నిల్చియర
 యోడ్చు కనుంగవతోరసజ్జులు
 ప్పొంగగ స్వాగతించు నవ
 మోహిని కావ్యకళా వధూటియున్

22

సుందర మందహాస నవ
 శోభలనీను ముఖాంబుజంబుపై
 నందము చిందులాడకురు
 లల్లన గాలికి తేలియాడగా
 నందెలు ఘల్లనంగ సర
 సాంగి విధంబున చేరవచ్చి పూ
 లందుకొనుండటంచువిన
 యంబున బల్కెదె కావ్యకన్యయున్ :

23

కన్నులు కాంతులై వెలుగ
 కాటుక దిద్దిన కారుచీకటుల్
 వన్నెలు చిన్నెలొచు నిరు
 వంకల నింపు ఘటింపుచుండగా
 తిన్నని పూల బాణములు
 తేపకు గుండెలలోన గ్రుచ్చి సౌ
 ష్యాన్నదికూర్పజాలు సర
 సోత్తులు వల్కెదె కావ్యకన్యయున్

24

చక్కెరవింటివాని సర
 సంబులెఱుంగుట సాధ్యమన్నటుల్
 చక్కెర బొమ్మవచ్చి విల
 సన్నటి భూషణ భూషికాంగియై

చెక్కిలి చెక్కిలింగలియ
 జేయుచు కౌగిట జేర్చినట్లుగా
 చక్కని కావ్యకన్య వివ
 శత్రుముకూర్చును సజ్జనాశికిన్!

25

అరమరలేని కూర్మితర
 శాక్షియొక్క ర్తు ప్రసన్నమూర్తియై
 కరకపలంబుసాచి నయ
 గారము మీరగ ద్రాక్షగుత్తులన్
 సురుచిర మందహాసమున
 సొంపులు నింపి యొసంగినట్లు సుం
 దరమగు నవ్యభావనమ
 నంబున నింపదె కావ్యకన్యయున్

26

చారెడు కన్నులు కదలుచు
 వీరులనుడి కించుగండు బేడిసలనగా
 హారతులిచ్చెడు నాట్యమ
 యూరికదా కావ్యకన్య యుర్వీస్థలిపై!

27

కురుల మబ్బుల మాటున కులుకుచుండి
ముద్దు ముద్దుగజూచి దోబూచులాడి
వలపుచూపుల నెమ్మది వెలుగజేయు
కాంతగా నుండవలె నవ్యకావ్యకన్య!

28

పలుకుల నమృతపుజలులు
చిలికించి వినూత్న శోభచిందులు వేయన్
వలపించు ముగ్ధమోహన
లలితాంగియ కవిత నవ్యలావణ్యమునన్!

29

రసభావ సంపదలతో
వసివాడని యౌవన ప్రభావంబులతో
సిసలైన వలపు దేనియ
లనదృశముగ చిల్కునతివయగుకావ్యంబున్ !

30

పరిశుద్ధమైన చిత్తము
సురుచిరదరహాసవిమల శోభల నతి సుం
దరమైన వదనమొప్పగ
దరిజేరెడు నతివయగు సుదాత్తకవితయున్

31

బంగరు బొంగరంబు లెద
 పై నట నంబొనరించుచుండ న
 రాంగ విలాసశోభలుక
 శాన్వితమై యలరారు చుండ, క
 స్ఫుంగవగండు చేపలవి
 నూత్నవిలాసమువిప్పి చెప్ప, న
 భ్యంగన దివ్యదీప్తులనొ
 యారములొల్కెదె కావ్యకన్యయున్

32

అందెలు నందడింప కురు
 లందలి తెల్లని మల్లెపూవులా
 నందము చిందిపోవునయ
 నంబులతో తెగ నవ్వు చుండ, ము
 స్మందుగ దెందమేనడచి
 పోయి పదంబులవెన్న ద్రోయగా
 కుందుచు జేరవచ్చు సుమ
 కోమలికాదె కవిత్వమన్నచో

33

బృందావన మధ్యంబున
 నందెలు ఘల్లనగ నాట్యమాడుచులీలన్
 ముందుకు సాగెడు రాధిక
 చందంబున కావ్యకన్య సాగెదె సతమున్

34

పిల్లనగ్రోవి పాట విని
 పించిన యంతహాసన్ముఖాబ్జయై
 యుల్లమువల్లవించిమధు
 రోహలకున్ తుదిరూపమిచ్చి ఘర్
 ఘల్లను కాలియందియల
 కాంతునికై తనువెల్ల కన్నులై
 చల్లగ చేరవచ్చు నభి
 సారిక కావలె కావ్యకన్యయున్:

35

నడకలు రాజహంసలకు
 నాట్యము నేర్పుననంగ తేనెలూ
 రెడు మధురొక్తితో వినువ
 రించితినేనని తేరిచూచుచున్
 పడతు కచేరవచ్చునును
 బిల్కుల నెమ్మది తన్నురీతిగా
 తడవడకుండ సాగి కవి
 తాసతి మోదము కూర్చగావలెన్

36

కెమ్మోవి తీయదేనియ
 లిమ్మిహిరుచి చూడనట్టి హీనుడుకలదే
 : మూ: వేగమెరసరా
 జ్యమ్మున కధినేత వీవెయనవలె కృతియున్

37

తినవేమి వేడినేతిని నన్ను జతజేసి
 ముదముతో ననిపల్కు మ ద్దపళ్ళు
 ఘమఘమలాడి నీ కఱవుదీర్చెదనంచు
 కనిపించు గుత్తి వంకాయకూర
 అడ్డంబు నీకేల వడ్డించుకొని నన్ను
 కలుపుమాయని పల్కు గడ్డపెరుగు,
 చప్పరించుము నాల్గు త్రుప్పుడులైదనింక
 నాలస్య మేమను నావకాయ,

అన్నిరుచులు సాదరాహ్వానమునుపల్కు
 వేచి చూచుపెండ్లి విందువోరె
 తనివి తీర్చవలె సుధారసధారల
 కమ్మతావినింపి కావ్యకన్య!

i ౩౪

చెఱకు వింటివాని చెఱబాపగా నాదు
 విందు కప్పురంపు విడియమిదియ
 స్వీకరించి ప్రణయ జీవనసామ్రాజ్య
 మేలుమనెడి కవిత మేలుకొలుపు!

ఉ ప దేశ ము

ఒకనాడు వేద మతోద్ధరణమునకు
కవితాకుమారి స్వాగతము పల్కె,
ఒకనాడు పిచ్చిమదోన్మాదమును బాప
కవితా వధూటి యుకదనుద్రొక్కె,
ఒకనాడు శృంగారముదయింపగాగోరి
నవకవితా కన్యనాట్యమాడె,
ఒకనాడు నానందముపదేశముల నీయ
గాకావ్యకన్య నిక్కముగ నిలిచె

దేశకాలములను దృష్టిలోనిడుకొని
కావ్యకన్య పెక్కుగతులదనరె
నేయుగా ననై న యేకాలమందైన
నది “జగద్ధితంబు” నై వెలింగె!

1

కాలము మారిపోయినది
కావ్యము యొక్కప్రయోజకత్వసూ
త్రాలును మారిపోవరె, స్వ
రాజ్యరథంబు పురోగమించు పం

ధరిను తీర్చిదిద్దు సమ
తామమతల్ విరబూయు నవ్యకా
వ్యాలు రచింపగావలె మ
హాకవులెల్లరు దీక్షబూనుచున్

2

మనసానందము పొందుకోసరము, సా
మాన్య ప్రజానీక మం
దున విజ్ఞానము నింపుకోసరము చిం
దుల్ వైచెనాకాల మం
దున సత్కావ్యము; వర్తమానమున నెం
దున్ శాంతి లేనట్టి వా
రిని నోదార్చుచు కావ్యకన్యయొ కడా
రింజూపగా నొనిలన్.

3

సమతా భావము సాధువర్తనము తీ
క్షదక్షతన్, నిత్య స
త్యము విశ్వాసము, నాత్మగౌరవమును
త్యాహంబు దీపింపను
త్తమ మార్గంబున సర్వమానవుల కం
దంబొప్పబోధించి, చి
త్తములందెప్పుడు నిల్చిపోయెడునుదా
త్తంబొచు సత్కావ్యమున్.

4

ధనమె నమస్త మంచు పెడ
 దారులు త్రొక్కుచు తోడివారిజీ,
 వనమును దొంగిలించి, ధన
 వంతులుగా ధరలోన నిల్చి పే
 దమ గని చీదరించుకొని
 దర్పము చూపెడివారి మానసం
 బున కరుణా స్రవంతులను
 పుట్టగ జేయవలెన్ కవిత్వమున్;

5

ప్రేమ యొకంకె దై వమని
 పెద్దలు చెప్పిరి, సర్వజీవులన్
 ప్రేమను గౌరవింపగల
 విజ్ఞుడె భక్తుఁడు; ప్రేమలేక యిం
 కేమి యొనర్చినన్ భజన
 లెంతగ జేసిన నీశ్వరేశ్వరుం
 డా మొరనాల కింపడు గ
 దా; యని తెల్పవలెన్ కవిత్వమున్;

6

5)

కారు చీకటిలో దారి కానరాక
 కుములుచున్నట్టి మానవకోటికెల్ల
 సొంపులీనెడు వేగురు చుక్కవోలె
 కాంతి వెదజల్లవలె నవ్యకావ్య కన్యః

7

సమతావాదమే వేదమై జగతి ర
 జ్ఞ కంకణంగూని. వా
 క్యములానందర సాధి దేవతకు ని
 క్కంబైన వాసంబుగా
 విమలాంతః కరణంబుతో ప్రజలు జీ
 వింపంగ నన్మార్గమున్
 క్రమముందప్పక బోధ నల్పవలె న
 త్కావ్యంబు లిద్దరుణీన్:

8

కాబోలునిది: లోకకళ్యాణ కాంక్షను
 చాటింపగలరాజ శాసనంబు,
 కాబోలునిది: యంధకారబంధురమైన
 జగతిని వెలిగించు చంద్రరేఖ:

కాబోలునిది: యహంకారుల గుండెల
మానవతను నింపు మంత్రశక్తి,
కాబోలునిది: సర్వకాలంబు లందును
నవజీవమగు రసానందలక్ష్మి:

యనుచు విజ్ఞానులెల్ల సమాదరింప
సర్వ పండితా మోదమై జగతినిల్చి
మమత సమతానురాగ సంపదలు నింపి
ధరణి నేలగావలె కవితాకుమారి:

9

అకలి మంటచే బ్రతుకు
టంగడిలో వాకయాట బొమ్మయై
కాకులమ్మాక చిత్తమున
గాయము రేపగ, పొంగివచ్చు నా
శోకము కంఠమందదిమి
సుందరమౌ దరహాస చంద్రికల్
నీకును, నీ కొసంగు తరు
ణింగరు నింపదె కావ్యకన్యయున్:

గడపదాటని యుక్కు పిడికిఱు లానాడు
 కన్యల మానభంగంబునేడు!
 విద్యలు వలదను వేదాంత మానాడు
 కట్నాలకొఱకు ధిక్కారమిపుడు!
 సహగమనపు దురాచారంబు లానాడు
 సతుల జంపెడు సదాచారమిపుడు!
 బాల్య వివాహ సంబంధంబులానాడు
 బాకులై నిలుచు విడాకులిపుడు!

ఎన్ని యుగములు గడిచిన యెందరెన్ని
 సంఘ సంస్కరణంబులు సలిపియున్న
 నిలిచిపోనట్టి సతుల కన్నీటి వరద
 లాపి రక్షింపవలయు కావ్యంబు నేడు!

11

ఆచారంబుల పేరిట
 నీచపు పనులెన్ని యైన నెరపుచు నెపుడున్
 వాచాంత్యము చూపెడి
 బూచుల నెనిపించి కవిత పోరాడవలెన్.

12

కట్నంబు లేనిదే కన్యను వరించు
 ఆచార మెట్లగు ననెడి వారు,
 విందు లేకయ పెండ్లి వేడ్కలు చేయుట
 ఆచార మెట్లగు ననెడి వారు,
 కులము కానట్టి కన్యలను వరించుట
 ఆచార మెట్లగు ననెడివారు,
 ధనము లేనట్టివారిని పెండ్లి యాడుట
 ఆచార మెట్లగు ననెడివారు.

మతము పేరిట ప్రేమను మంటగలిపి
 పునుజ జన్మకు మోలిన్యమును పులుముచు
 బ్రతుకు వారికి నమతా స్వభావములను
 కలుగ జేయగావలె నవ్య కావ్యకన్య!

13

తన కన్నతల్లి మోమునుగాంచి తరియించు
 భాగ్యంబు నోచని పాల పాప.
 తన కుక్షినిండ పాలను గ్రోలి యానంద
 మును పొందజాలని ముద్దుపాప,
 తన దేహమును కాచుకొనుటకు నూలు వ
 త్రము పొందలేనట్టి చంటిపాప,
 తన ఈడువారి చెంతకుజేరి సంతృప్తి
 చెందగా లేనట్టి చిన్నిపాప,

లెందరెందరు కన్నీరు చిందులాడ
గుండెలవియగా రోదించు చుండినారొ
వారి గాఢాంధకారపు బ్రతుకులందు
చలువ వెన్నెల కురియింపవలయు కవిత:

14

దారిద్ర్యంబున జన్మమంది శలు నిం
దల్ మోసి జీవించుచున్
కారీరేచ్ఛలు మానసానగల వాం
ఛల్ నీరసంబౌచు, నే
దాసింగానక దుఃఖరార్పిధులలో
తారాడుచున్నట్టి నం
సారుల్ సంతస మొందజాలు నవతే
జంబౌను సత్కావ్యమున్:

15

శ్రీ గల వాదలు పేదల
నీగలుగా తీసి వేయుటిద్ధరనిక పై
సాగక రాదని భేరివి
ప్రయోగింపవలెన్ కవిత్వమును దీక్షియెయిన్

16

తోడి మానవులను ప్రేమతోడ జూడ
లేనివారలు, చూడగా రాని దేవు
నెపుడు ప్రేమింపలేరు? మహితలాన
ననుచు దెలుపగా వలయు కావ్యంబులెపుడు

17

బలహీనుండని, దిడ్డులేదనియు దౌ
ర్భాగ్యుండటం చెందరో
కలవారల్ గుమికూడి పేదనొకకు
క్కంజంపు చందంబుగా
బలవంతబున బాకులం బొడిచి చం
పన్, వానిశ్చిర క్తంబు భూ
తలమున్ కంపిలజేయునంచెపుడు న
త్కావ్యంబు బోధింపనౌ!

18

సాగుచున్నది: యహింసా మూర్తులకు నివా
సంబైనచోట, హింసా ప్రవృత్తి!
నిలుచుచున్నది: మహాత్ముల త్యాగ ఫలముగా
నలరారుచోట స్వార్థాశయంబు!
చెలగుచున్నది: కళాశ్రీ వెలింగినచోట
కోరల నూరుచు కుల పికాచి!
ప్రబలుచున్నది: రత్నరాసులమ్మిచోట
దరిలేని దారిద్ర్య దహనకీల!

స్వర్ణతుల్యమైన స్వాతంత్ర్య సీమలో
భావ ధన్యమిప్పుడు పాడుకొనియె
హేయమైనట్టి యీ స్థితి దొలగించి
కావ వలయు నవ్యకావ్య కన!

19

గగన రంజులో నరుడు
గంతులుపై చి ఖగోళ శాస్త్ర మం
ద గణిత శక్తి యుక్తినము
పార్జన చేసెడి కాలమందు సి
గ్గు సను ముట్టరాదనుచు
నాంక్ష విధించెడు వారి జూడ, నిం
పుగ సమతా స్వభావమును
పొందొనరింపవలెన్ కవిత్వమున్!

20

కులములతోడ మానవత
కున్ తలపంపులు తెచ్చిపెట్టి దీ
నులకు, నభాగ్య జీవులకు
నోటికి కళ్ళమువై చియూరి కా
వలనొక మూలనుంచి వలు
బాధలు కూర్చిన పిల్లయైన బె
బ్బలి యగునన్న సూత్రమును
ఓధ యొనర్పవలెన్ కవిత్వమున్.

21

ఎంతటి గొప్ప వాడయిన
 నెంతటి సత్కవితా విభూషణుని
 దెంతటి పండితుండయిన
 హీనకులంబున జన్మ మందినన్
 వింతగజూచి, వానినొక
 వెట్టి మొగంబుగ లెక్కవైచుట
 త్యంత ప్రమాద హేతువగు
 నంచల సత్కృతి తెల్పగావలెన్:

22

కులమును కోరకే కుసుమ
 కోమలి సత్కవితా వధూటి తా
 వలచి, వరించి, సత్కృతుల
 భంగుర లీలను గూర్చునట్టి ధీ
 విలసితు జేయగా నతని
 విద్యకు భ్రష్టకులాల పేరుతో
 కలుషము పూయుటద్దినది
 కాదని తెల్పవలెన్ కవిత్వమున్:

23

ఒక గ్రామమునకు నింకొక గ్రామమునకున్న
 యంతరం బెల్లను నంతమాయె!
 నొక దేశమునకు నింకొక దేశమునకున్న
 షుద్ధ్య దూరంబెల్ల మాయమాయె!
 నొక ఖండమునకు నింకొక ఖండమునకున్న
 సరిహద్దులెల్లను నమసిపోయె!
 నొక గోళమునకు నింకొక గోళమునకున్న
 సూన్యప్రదేశంబు సూన్యమాయె!

చిత్రముగ కంచెలెల్లను చెదరిపోయి
 ఇరుగు పొరుగుగా జీవించు నీయుగాన
 కులము మతమని వాదించుకొనుట సిగ్గు
 కరమనుచు దెల్పవలె నవ్య కావ్యకన్వ:

కులము పిశాచి దాసులుగా మెలంగెడు
 పసినారి తాతలు మనలు చుండ,
 మతముఁబండిచ్చెడు మత్తు మందులలోన
 మతిపోయినట్టి దుర్మనుజులుండ,

వర్గంబుపేర సర్వస్వంబు భక్షించు
 వండి మాగదులు పెంపొందుచుండ,
 ధనమన్నదే నిత్య ధర్మంబుగా నెంచు
 కలియుగ విదురులు మెలగుచుండ,

సమత, మమతాను రాగాలు జగతి నిల్చి
 నవ సమాజము న్మిట్టి యొనర్చు పనులు
 గగన కుసుమాలటంచు నిక్కముగ ప్రజకు
 కనులగట్టగా వలె నవ్య కావ్యకన్య!

25

కులమన్న పదము బిడ్డల మనోఫలకాల
 నిలుపని విద్యను నేర్పగలిగి,
 మతమన్న దెవ్వరిమ్మ హిలోననెన్నడు
 తలపని మానవత్వంబు నేర్పి,
 తెగయన్న దెన్నదే దిక్కున కనరాని
 సోదర భావంబు పాదుకొల్చి,
 వర్గంబనెడు మాట వసుధా స్థలంబులో
 కనరాని రీతి సత్కరుణ నింపి,

బడుగు పేదయైన భాగ్యవంతుడైన
 పిన్నయైన యుద్ధ వీరుడైన
 నెల్లజనులనిలను నే కోదరులమాడ్కి
 కలుపవలయు నవ్యకావ్యకన్య

26

తల్లిదండ్రుల కన్న దైవంబు లేదను
 పూజ్య భావము మనంబులను నిల్పి
 మానవసేవయే మాధవసేవగా
 భావింపగలుగు తత్త్వంబునింపి,
 నినువలె తోడి, వారిని చూడవలెనను
 సమతాస్వభావంబు సంతరించి,
 కలిమి లేములు రెండు కావడి కుండలే
 యనెడు సత్యంబునిత్యంబు తెలిపి,

పిరికితనము లేని భేదంబు కనేరాని
 మధుర భావములను మధురయందు
 నిలిపి, నవయుగంబు నిర్మింపగలదన్న
 ఘనత నిలుపవలయు కావ్యకన్య!

27

గాలిని మూటలు కట్టుచు జీవించు
 గారడీ మాటలుక నరికొట్టి,
 నీటిపై వ్రాతలు నిజమని నమ్మించు
 దొంగధర్మాలను తొలగద్రోచి,
 భస్మశాశిని పోయుపన్నీరు విధముగా
 కాలంబుగడఁ పుటకట్టిపెట్టి,
 ఆకాశ కుసుమంబులవె కోసికొమ్మను
 కోతిచేష్టకు వీడుకోలు పెప్పి,

దైన్యకరమైన సోమరితనము వీడి
 సర్వమానవులకు నిరీక్షణ నొసంగి
 చిత్తశుద్ధితో మానవసేవచేయ
 నేర్పవలె కావ్యములు ధారుణీస్థలాన!

జననియు జన్మభూమియును
 స్వర్గముకన్నను మిన్నలంచువా
 కొనుటయెకాదు, కార్యముల
 కున్ వెనుదీయక జేశమన్నచో

మనుజులె, మట్టి కాదనుచు
 మానవసేవ యొనర్చుటన్నదే
 ఘనమని తెల్పుగా వలయు
 కావ్యము ఓధరనెల్లకాలమున్:

29

హింసయేనాడు సత్యలమీయ దనుచు
 విశ్వమానవ ప్రేమ దిగ్విజయమునకు
 మూలమని సర్వజగతికి బోధనల్పి
 ఘనయశము కాంచవలయు సత్కావ్యకన్య

30

చవులూరుచుండు నాసాహితీలతలెల్ల
 కృష్ణరాయల కళాకేళిలోన;
 తనరారుచుండు నాధర్మ పీఠంబల
 గాండరు గుండెల గాలిమగుచు;
 అలరించు నాదుగానామృత ధారలు
 త్యాగయ్య గొంతులోరాగమొలికి,
 మురిపించు విశ్వసమ్మోహనమగు నాదు
 భరత నాట్యము భావభరితమగుచు,

లలిత కళలకు శిక్షణాలయము పీఠ
యోధులకు పుట్టినిల్లు, మహోజ్వలమగు
భక్తి విజ్ఞానముల కుగ్గుపాలు వోయు
భద్రగుణ సముపేతః నా భరతమాతః

31

అతులిత దీక్ష బూనినమ
హా కవులెందరొ సత్యవాక్య భా
షితమగు కావ్య రాజములు
సృష్టియొనర్చిరి, భావి పౌరజీ
వితమును తీర్చిదిద్దెడు వి
వేకములేక యె పూర్వకావ్యముల్
కతలని త్రోసివేయ సరి
కాదని తెల్పవలెన్ కవిత్వమున్.

32

మందిర నిర్మాణంబున
ముందుగ దృఢమగు పునాది ముఖ్యంబగు, కా
వ్యేందిర నిర్మాణంబున
ముందగ సత్కావ్య పతనముఖ్యంబగుతన్,

33

అల కవిత్రయమువారల నేర్పునెఱుగక
 సత్కావ్య రచనంబు నలుపనగునె?
 సహజ పాండిత్యని శయ్యావిలాసంబు
 లరయక కావ్యంబులల్ల గలరె?
 ఆంధ్ర నైషధకర్త యడుగు జాడలొన
 నడువక కావ్యంబు నడుపగలరె?
 అలసాని పెద్దన్న యల్లిక జిగిబిగి
 తెలియక కావ్యంబు నిలుపగలరె?

“చేమకూర” ను విడిచిన శ్లేషకలదె
 రామలింగని తెలియక రక్తి కలదె
 పూర్వ కవులను మఱచిన ముక్తి కలదె
 ధరపునాదులు లేక సౌధములు కలవె?

34

పంచమ వేదామృతమును
 పంచిన కవి వరుల భావవైశాల్యంబు
 హించక కావ్యంబులు వెల
 యించుట దుస్కరము భూమి నెవ్వరికేనిన్

35

మందార మకరంద మాధుర్య మండిచ్చి
 భక్తులదనిపెడి భావ పటిమ,
 నిర్మల మంచాకినీ వీచికల దూగు
 రాయంచనడకల రాజసంబు

పూర్ణేందు చంద్రికల్ పూయించి హృదయాల
 వెలిగింపగల మహోజ్జ్వల తపస్సు,
 లలితరసాల పల్లవ ఖాదియై మించు
 కోకిల గొంతులో కులుకు పలుకు,

పరవశము కూర్పగల'దివ్యభావములను
 నరన సంగీత మయముగా నంతరించి
 నదయ హృదయాల నిత్యవాసంబుసేయు
 సహజ పాండిత్యనకు నమస్కారమనరె!

36

పాండిత్య గరిమకుద్రదలై పోయెను
 గొడడిండిమభట్టు కంచుధక్క,
 కనకాభిషేకంబు కాంచి తరించెను
 దక్షిణాధీశు ముత్యాల శాల!
 కవి సార్వభౌముని గౌరవంబుగ నిల్పె
 హర్ష నైషధ కావ్యమాండ్రభాష
 ఆండ్రభారతి కంఠహారంబులై వెల్గె
 రమణీయ సీన పద్యములగములు:

7)

దీవిజకవివరు గుండియల్ దిగ్గునగ
 నమరపురి జేరినట్టి మహాకవీంద్రు
 సత్కవిశ్యామృతజాను శక్తిలేక
 కావ్యరచనంబు కావింపగలరెభువిని!

37

కీరవాణులమేను గిలిగింతలొనరించు
 నట్టి చూపులు రెప్పలందు దాచి,
 ఆననాబ్జము నందుననలెత్తు చిరునవ్వు
 చిందిపోవకమున్నెడిందుపఱచి,
 బంగారు జిగి మేని శృంగార చేష్టలు
 కనిపింపనీక మౌగ్యమునడాచి,
 సరమై యానంద భరితమౌ నర్మోక్తికి
 యుబికి నాలుకకు రాకుండ గ్రుక్కి

ప్రవరునే మించుక పటప్రవరుని చేష్ట
 లెందు వనజాక్షి కెఱుక రాసీయకుండ
 మలచి నిలిపిన జిగిబిగి మెఱచిరేని
 కావ్యములు వెలయింప శక్యంబెభువిని?

38

“తృవ్వటబాబా” తలపై
పువ్వులు పూయించి, నవ్వు పట్టించుచుతా
నొవ్వక భువన విజయమున
కవ్వడి యగు రామకృష్ణ కవిని తలపరే!

39

ప్రతి పదములో చమత్కృతి
యతులిత ప్రతిభావిశేషమలరారంగా
కృతులల్లు “చేమకూర” ను
కృతి రచనలు చదువకున్న కృతులల్లుదురే?

40

పూర్వాంధ్రకవుల రచనలు
గర్వంబును వీడి చదువగలిగిన నాడీ
యర్వీస్థలి సత్కావ్యము
లాత్వా చీనులు రచింతురత్యాసక్తిన్

41

ప్రాతయంతరోత, సూతనంబై నదే
ప్రగతి యంచు దలపవలవదంచు
ప్రాతక్రొత్తలందు పరికింపగా మంచి
కలదటంచు దెలుపవలయు కృతులు!

42